بسّطتهالك

"المحاضرة الرابعة"

مُحتوى المحاضرة



النحو

①قال الشاعر :

عُيـونُ المَهـا بَـينَ الرُصـافَةِ وَالجِـسرِ   جَلَـبنَ الهَـوى مِـن حَيـثُ أَدري وَلا أَدري

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- فاعل مرفوع ، علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحةالمقدرة.

د – مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

②قال الله تعالى {عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُنتُمْ تَخْتَانُونَ أَنفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنكُمْ}

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مرفوع ، علامة رفعه الضمة.   ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.   د – توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

③قال الشاعر :

إذا الملـك الجبـار صـعر خـده   مـــشينا اليـــه بالـــسيوف نعاتبـــه

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مفعول به ثان –مفعول به.   ب- فاعل – مفعول به.

ج- مفعول به ثان-مفعول به .   د –مفعول به -فاعل.

④قال عنترة:

إذا كـــشفَ الزّمـــانُ لـــك القِناعـــا   ومَـــدَّ إليْـــكَ صَـــرْفُ الـــدَّهر باعـــا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مفعول به ثان –مفعول به.   ب- فاعل – مفعول به.

ج- مفعول به-مفعول به .   د –مفعول به -فاعل.

⑤قال عنترة:

فـــلا تخـــشَ المنيـــةَ وإلتقيهـــا   ودافـــع مـــا اســـتطعتَ لهـــا دفاعـــاً

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مفعول به ثان –مفعول به.   ب- فاعل – فى محل جر مضاف إليه.

ج- مفعول به-مفعول به .   د –مفعول به -فى محل نصب مفعول به.

6) أبو ك ذو خلق طيب . عند إدخال ظن على الجملة تصبح :

أ- ظننت أبو ك ذو خلق طيب. ب- ظننت أبا ك ذو خلق طيب.

ج- ظننت أبا ك ذا خلق طيب. د – ظننت أبيك ذا خلق طيبًا.

7) منحك أبوك كتابا ذا ورق جميل . عند جعل الجملة للمتكلم تصبح :

أ- منحنى أبوك كتابا ذو ورق جميل . ب- منحنى أبوك كتابٌ ذا ورق جميل .

ج- منحنى أباك كتابا ذا ورق جميل . د – منحنى أبي كتابا ذا ورق جميل .

8) يقول الشاعر

وَمَـا كُـلّ مَـنْ قَـالَ قَـوْلاً وَفَـى وَلا كُـلُّ مَـنْ سِـيمَ خَـسْفاً أَبَـى

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

9) يقول الشاعر

حِبُّـك حبّـاً لـو تحبِّـين مثلَـه أصـابك مـنْ وَجْـدٍ علـيَّ جنـونُ

الإعراب الصحيح للضمير في كلمة مثله:

أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

د – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

10) قال الشاعر:

والظـلُّ يـسرقُ فـي الخمائـلِ خطـوهُ والغُـصنُ يَخطِـرُ خِطـرَةَ النَّـشوانِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الكسرة. د – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

11) (عرفته تمام المعرفة وعاتبته أي عتاب وذاكرت كل المذاكرة).النائب عن المفعول المطلق هنا

أ- تمام – أي - كل. ب- تمام – أي - المذاكرة.

ج- المعرفة – أي - كل. د – تمام – عتاب – كل.

12) (ركض العداء سريعاً) (ركض العداء مسرعا) الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- نائب عن المفعول المطلق – حال. ب- حال - نائب عن المفعول المطلق.

ج- تمييز – حال. د – نائب عن المفعول المطلق –مفعول المطلق.

(13) قال الله تعالى: { ولا تفتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم }

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د – توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(14) واحدة ممايلى لا تحتوى على مفعول لأجله:

أ- أحسنتُ إلى الوالدين امتثالاً لأوامر الله.

ب- عكفتُ على الطاعات خوفاً من عقاب الله.

ج- جاهدت في سبيل الله اتقاء سخطه.

د – تصدقتُ عن مالي تصدقًا .

(15) قال الشاعر:

ذَريـنـــي وَأَهــــوالَ الزَّمـــانِ أُفانِهـــا فَأَهوالُـــهُ العُظمـــى تَليهـــا رَغائِبُـــه

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د – توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(16) قال الشاعر:

قـــد وُلِـــدْنا ، والحادثـــاتِ فكُنّـــا عنـــد جَـــوْرِ الأيـــام قومًـــا كِرامـــا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د – توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(17) زارني أخي وهو مسرور..نوع الواو هنا :

أ-الحال. ب- المعية . ج- العطف . د- القسم.

(18) سرت والليل..نوع الواو هنا :

أ-الحال. ب- المعية . ج- العطف . د- القسم.

(19) قال الشاعر:

ويـــومٍ كليـــلِ العاشـــقينَ كَمَنتـــهُ أُراقـــبُ فيـــهِ الـــشمسَ أَيّـــانَ تَغـــرُبُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د – تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(20) ميز – مما يلى - الجملة التى اشتملت على ظرف مكان :

أ- استيقظتُ صباحًا . ب- اغتسلتُ غدوة.

ج- ذهبتُ إلى المسجد ضُحًى. د – وقفتُ خلفَ الباب.

(21) حضر أبي وأخي . عند جعل الأسماء السابقة من الأسماء الخمسة تصبح :

أ- حضر أبوك وأخوك. ب- حضر أبياك وأخياك.

ج- حضر أبيك وأخيك. د – حضر أباؤهم وأخوتهم.

(22) قال الشاعر:

ذو العَقـلِ يَـشقَى فـي النّعـيمِ بعَقْلِـهِ وَأخـو الجَهالَـةِ فـي الـشّقاوَةِ يَـنعَمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. د – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(23) أ بوكَ طبيب ماهرٌ.عند إدخال إن على الجملة تصبح :

أ- إن أ بيكَ طبيب ماهرٌ. ب- إن أ بوكَ طبيب ماهرٌ.

ج- إن أ باكَ طبيب ماهرٌ. د – إن أ بوكَ طبيبًا ماهرٌ.

(24) جملة ممايلى لا تحتوى على اسم من الأسماء الخمسة :

أ- فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ.

ب- (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله).

ج- (والله ذو الفضل العظيم).

د – كان أخوك مساعدا لذي الحاجة.

(25) نال الرجل الاستحسان . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

أ- نيل الرجلُ الاستحسان. ب- نيل الرجلَ الاستحسان.

ج- نيل الاستحسانُ. د- نيل الاستحسانَ.

(26) يستحسن الولد الرياضة صباحا . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

أ- تُستحسَنُ الرياضة صباح. ب- تَستحسَنُ الرياضة صباحًا.

ج- تُستحسَنُ الرياضةَ صباحًا. د- تُستحسَنُ الرياضة صباحًا.

(27) كافأني أبي لاجتهادي . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

أ- كوفئَ لاجتهادي. ب- كوفئتُ لاجتهادي.

ج- كوفئك لاجتهاديك. د- كافئتُ لاجتهادي.

28 ميز – مما يلى - الجملة التى اشتملت على ظرف مكان :

أ- استيقظتُ صباحًا . ب- اغتسلتُ غدوة.

ج- ذهبتُ إلى المسجد ضُحًى. د – وقفتُ خلفَ الباب.

29 حضر أبي وأخي . عند جعل الأسماء السابقة من الأسماء الخمسة تصبح :

أ- حضر أبوك وأخوك. ب- حضر أبياك وأخياك.

ج- حضر أبيك وأخيك. د – حضر أباؤهم وأخوتهم.

30 قال الشاعر:

ذو العَقـلِ يَـشقَى فـي النّعـيمِ بعَقْلِـهِ وَأخـو الجَهالَـةِ فــي الـشّقاوَةِ يَـنعَمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الواو. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. د – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

31 أ بوكَ طبيب ماهرٌ.عند إدخال إن على الجملة تصبح :

أ- إن أ بيكَ طبيب ماهرٌ. ب- إن أ بوكَ طبيب ماهرٌ.

ج- إن أ باكَ طبيب ماهرٌ. د – إن أ بوكَ طبيبًا ماهرٌ.

32 جملة ممايلى لا تحتوى على اسم من الأسماء الخمسة :

أ- فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ.

ب- (ما كان محمد أبا أحد من رجالكم ولكن رسول الله).

ج- (والله ذو الفضل العظيم).

د – كان أخوك مساعدا لذي الحاجة.

33 نال الرجل الاستحسان . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

أ- نيل الرجلُ الاستحسان. ب- نيل الرجلَ الاستحسان.

ج- نيل الاستحسانُ. د- نيل الاستحسانَ.

34 يستحسن الولد الرياضة صباحا . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

أ- تُستحسَنُ الرياضة صباح. ب- تَستحسَنُ الرياضة صباحًا.

ج- تُستحسَنُ الرياضةَ صباحًا. د- تُستحسَنُ الرياضة صباحًا.

35 كافأني أبي لاجتهادي . عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

أ- كوفئَ لاجتهادي. ب- كوفئتُ لاجتهادي.

ج- كوفئك لاجتهاديك. د- كافئتُ لاجتهادي.

(36) قال حسان بن ثابت :لساني وسيفي صارمان كلاهما ويبلغ ما لا يبلغ السيف مزوديَ .الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(37) قال بشارة الخوري :نحن يا أخت على العهد الذي قد رضعناه من المهد كلانا.

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(38) قال الشاعر:

لنـــا كلينـــا بقـــاء لا انتهـــاء لــــه و ســـوف يـــشكو الخلـــود المـــرّ أبقانـــا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج- توكيد لفظى مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

(39) قال المتنبى:

فكـــان أحـــسن خلـــق الله كلهـــم وكـــان أحـــسن مـــافي الأحـــسن الـــشيم

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء.

(40) قال الشاعر :

كـــلا الـــرجلين اتّلـــى قتلـــه فأيكمـــا غـــلّ حـــرَّ الـــسلب

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(41) الولدان كلاهما يحقق المجد – الولدان كلاهما يحققان المجد . ما تحته خط :

أ- توكيد معنوى – مبتدأ ثان . ب- مبتدأ ثان – مبتدأ ثان.

ج- توكيد لفظى – خبر ثان. د – مبتدأ ثان – توكيد معنوى.

42 قتل اللص نفسه – حضر اللص نفسه . ما تحته خط :

أ- توكيد معنوى – مبتدأ ثان .
ب- مفعول به – توكيد معنوى.
ج- توكيد لفظى – خبر ثان.
د – مبتدأ ثان – توكيد معنوى.

43 بكم تتقدم مصر . عند جعل الجملة تحتوى على توكيد لفظى للضمير تصبح :

أ- بهم هم تتقدم مصر .
ب- بنا أنتم تتقدم مصر .
ج- بكم أنتم تتقدم مصر .
د – لكم لكم تتقدم مصر .

44 قال الشاعر :

إنَّمـا المَيْـتُ مَـنْ يعـيشُ ذلـيلًا   سـيّئًا بالُـهُ قليـلَ الرّجـاءِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- حال منصوب وعلامة نصبه الألف.
ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
د – خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

45 قال الشاعر:

تقـول ابنتـي: إنّ انطلاقـك وحـدك   إلـى الـرّوع يومًـا تـاركي لا أبـا ليـا

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- حال منصوب وعلامة نصبه الألف.
ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
د – خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

46 قال الشاعر:

أيـا جـامع الـدنيا لغيـر بلاغـةٍ   لمـن تجمـع الـدنيا وأنـت تمـوت

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- فى محل نصب مفعول به.
ب- فى محل نصب حال.
ج- فى محل نصب تمييز.
د – فى محل نصب مفعول معه.

47 قال الشاعر:

أَتـوكَ يَجُـرّونَ الحَديـدَ كَـأَنَّهُم   سَـرَوا بِجِيـادٍ مـا لَهُـنَّ قَـوائِمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- فى محل نصب مفعول به.
ب- فى محل نصب حال.
ج- فى محل رفع نعت.
د – فى محل جر مضاف إليه.

48) قال الشاعر:

تَمُــرُّ بِــكَ الأَبطــالُ كَلمــى هَزيمَــةً وَوَجهُــكَ وَضّــاحٌ وَثَغــرُكَ باسِــمُ

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب حال.

ج- فى محل رفع نعت. د – فى محل جر مضاف إليه.

49) قال الشاعر:

رُبَّ طِفــلٍ قَــد ســاخَ فــي بــاطِنِ الأَرْضِ يُنــادي أُمّــي أَبــي أَدرِكــاني

الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا. ب- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د – مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

50) قال الشاعر:

ويَــستَكبِرُونَ الــدّهرَ والــدّهْرُ دونَــهُ ويَــستَعظِمونَ المَــوتَ والمــوْتُ خادمُــهُ

احتوى البيتان على :

أ- حال واحدة . ب- حالين اثنين.

ج- أربعة أحوال. د – خمسة أحوال .

51) جاء الفتى مسرعًا.. عند تحويل الحال إلى نعت تصبح الجملة :

أ- جاء فتى مسرعًا. ب- جاء الفتى المسرعًا.

ج- جاء الفتى المسرع. د – جاءُ الفتىَ مسرعًا.

52) رجعت من السفر وما أحضرت شيئًا.. رابط الحال فيما سبق :

أ-الواو. ب-الضمير. ج –الواو والضمير. د- الفعل.

53) قال الشاعر:

يــا بْنَــةَ الــيَمِّ مــا أَبــوكِ بَخِــيلٌ مَالَــهُ مُولَــعًا بمَنْــعٍ وحَــبْسِ ؟

ماتحته خط

أ- مبتدأ مرفوع ب- توكيد معنوى منصوب.

ج- خبر مرفوع. د – حال منصوب.

54) (مَا لَكُمْ لا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا) ماتحته خط .

أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب حال.

ج- فى محل رفع نعت. د – فى محل جر مضاف إليه.

(55) قال الله تعالى {وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا}الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د – مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(56) قال الله تعالى {ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلاً}الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د – مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(57) قال الشاعر :

فمـا لـك بعـد الـشيب صـباً متيمـاً؟ عهـدتُك مـا تــصبو وفيـك شـــبيبة

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(58) قال الشاعر :

فيهـــا اثنتـــان وأربعـــون حلوبـــةً سُـــودًا كخافيـــةِ الغُـــرابِ الأســـحمِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(59) قال الشاعر:

نعـم امـرأً هـرمٌ، لـم تعـرُ نائبـة إلا وكـــان لمرتـــاع بهـــا وزرا

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(60) قال تعالى: ("إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا")الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة.

ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(61) جاء(٤)رجل – جاء الرجل (٤) . عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ- جاء أربعةُ رجالٍ -جاء الرجلُ الرابعُ. ب- جاء أربعةُ رجالٍ -جاء الرجلُ الرابعَ.

ج- جاء أربعةِ رجالٍ -جاء الرجلُ الرابعُ. د – جاء أربعةُ رجالًا -جاء الرجلُ الرابعُ.

62 في القصر (٣٠)غرفات- رأيتُ طائرا (٢) .عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ- في القصرُ ثلاثون غرفةً- رأيتُ طائرا ثانيًا.

ب- في القصر ثلاثون غرفةً- رأيتُ طائرٍ ثانيً.

ج- في القصر ثلاثونَ غرفةً- رأيتُ طائرًا ثانيًا.

د - في القصرَ ثلاثون غرفةٍ- رأيتُ طائرا ثانيًا..

63 أطلقت المدفعية (٢١) طلقات. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ- أطلقت المدفعية إحدى وعشرون طلقةً. ب- أطلقت المدفعية أحدى وعشرين طلقةً.

ج- أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقات. د - أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقةً.

64 رأيت من الطالبات (٨) - جاءت من الطالبات (٨)- مررتُ بـ(٨)..

عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ- رأيت من الطالبات ثمانيًا - جاءت من الطالبات ثمانٍ - مررتُ بثمانٍ .

ب- رأيت من الطالبات ثماني - جاءت من الطالبات ثمانٍ - مررتُ بثمانٍ .

ج- رأيت من الطالبات ثمانيا - جاءت من الطالبات ثمانيًا - مررتُ بثمانٍ .

د - رأيت من الطالبات ثمانيا - جاءت من الطالبات ثمانٌ - مررتُ بثمانٍ .

65 أي الجمل الآتية بها خطأ نحوي :

أ- جاء واحدٌ وعشرونَ رجلًا. ب- مررتُ بتسعٍ وستينَ مدرسةً.

ج- نجح اثنانِ وأربعونَ طالبًا. د - رأيتُ خمسةٌ وسبعينَ طائرًا.

66 في الحديقة (١٠٠٠) زائر. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ- في الحديقة ألفُ زائرٍ. ب- في الحديقة ألفُ زائرًا.

ج- في الحديقة ألفُ زائرًا. د - في الحديقة ألفُ زائرين.

67 رأيت (٢) امرأة. عند كتابة الأعداد بالحروف تصبح:

أ- رأيت امرأتانِ اثنتينِ. ب- رأيت امرأتينِ اثنتانِ.

ج- رأيت إمرأتينِ اثنتينِ. د - رأيت امرأتينِ اثنتينِ.

68 قال تعالى:{وما يذكر إلا أولو الألباب}الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو. د - حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

69 قال الشّاعر :

ولـيسَ للمجـدِ مـأوى غيـرَ سـاحتِهم — كـالنّومِ لـيسَ لـه مـأوى سـوى المقـلِ

الإعراب الصحيح لما تحته خط :

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. — ب- اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة المقدّرة.

ج- خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة. — د – اسم منصوب على الاستثناء.

70 قال الشّاعر :

لِكُـلِّ داءٍ دَواءٌ يُـسْتَطَبُّ بِـهِ — إلاّ الْحَماقــةَ أَعْيَـتْ مَـنْ يُـداويها

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. — ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. — د – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة.

71 ما رأيته رائع إلا القليل منه. نوع أسلوب الاستثناء :

أ- تام مثبت . — ب- تام منفى . — ج- ناقص منفى . — د- ناقص مثبت .

72 ما صعد المغامرون الجبلَ إلا واحداً. نوع أسلوب الاستثناء :

أ- تام مثبت . — ب- تام منفى . — ج- ناقص منفى . — د- ناقص مثبت .

73 ما حضر من الطلاب أحد إلا المجدون. نوع أسلوب الاستثناء :

أ- تام مثبت . — ب- تام منفى . — ج- ناقص منفى . — د- ناقص مثبت .

74 حضر الضيوف إلا ضيفًا. لتحويل الأسلوب إلى ناقص منفى تصبح الجملة:

أ- ماحضر الضيوف إلا ضيفًا. — ب- ماحضر الضيوف إلا ضيفٌ.

ج- ماحضر إلا ضيفًا. — د – ماحضر إلا ضيفٌ.

75 ما جاء إلا محمد. لتحويل الأسلوب إلى تام منفى تصبح الجملة:

أ- ما جاءالأولاد إلا محمد. — ب- جاء إلا محمدٌ.

ج- ما جاء إلا محمدٍ. — د – ما جاء إلا محمدًا.

76 اشترِ كتاباً غيرَ هذا: الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتحة. — ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. — د – نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

77 سافر زهيرٌ غيرَ راضٍ: الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- اسم منصوب على الاستثناء منصوب بالفتحة. — ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. — د – نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

78 قال الشّاعر :

رأيـــتُ النَّـــاسَ مـــا حَاشَـــا قُرَيْـــشًا فإنَّـــا نَحـــنُ أفْـــضَلُهُم فَعَـــالا

الإعراب الصحيح لما تحته خط

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

79 قال تعالى { قال إني عبد الله} ماتحته خط فى محل:

أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب نعت.

ج- فى محل رفع فاعل. د- فى محل نصب حال.

80 قال تعالى { والسلام علي يوم ولدت}..ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب مفعول به ثان.

ج- فى محل رفع فاعل. د- فى محل جر مضاف إليه.

81 قال تعالى { هَذَا يَوْمُ لَا يَنطِقُونَ }..ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب مفعول به ثان.

ج- فى محل رفع فاعل. د- فى محل جر مضاف إليه.

82 جلست حيث تجلس..ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب مفعول به ثان.

ج- فى محل رفع فاعل. د- فى محل جر مضاف إليه.

83 لزمنا لدن سألتمونا وفاقكم * فلا يك منكم للخلاف جنوح ..ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب مفعول به. ب- فى محل نصب مفعول به ثان.

ج- فى محل رفع فاعل. د- فى محل جر مضاف إليه.

84 قال تعالى { إن ينصركم الله فلا غالب لكم} "..ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب تمييز. ب- فى محل نصب مفعول به.

ج- فى محل جزم جواب الشرط. د- لا محل لها من الإعراب.

85 التلاميذُ – أحمدُ الله – مجدون ...ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب نعت. ب- فى محل رفع مبتدأ.

ج- فى محل رفع نعت. د- لا محل لها من الإعراب.

86 نظر الحيوان في استعطاف أي أعطني طعاما ....ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب نعت. ب- فى محل رفع مبتدأ.

ج- فى محل رفع نعت. د- لا محل لها من الإعراب.

87 والله لأنجحن....ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب نعت. ب- فى محل رفع مبتدأ.

ج- فى محل رفع نعت. د- لا محل لها من الإعراب.

88 من يعمل جيدا يربح كثيرا....ماتحته خط فى محل :

أ- فى محل نصب نعت. ب- فى محل رفع مبتدأ.

ج- فى محل رفع نعت. د- لا محل لها من الإعراب.

89 يقول الشاعر :

يقـــال كانـــت قريـــة معمـــورة بأهلهـــا وبـــالغني مغمـــورة

ماتحته خط:

أ- فى محل نصب نعت. ب- فى محل رفع مبتدأ.

ج- فى محل رفع نعت. د- فى محل رفع نائب فاعل.

90 جلس مطرقاً ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلاً وعزماً، فهب مبتسماً يسعي.

ميز مما يلي الفعل المتعدي في العبارة السابقة: (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

(أ) جلس. (ب) هب. (جـ) يسعى. (د) تذكر.

91 أسبغ الله نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها.

ميز مما يلي الفعل المعتدي في العبارة السابقة: (امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 - 2021)

(أ) أسبغ. (ب) وجب. (جـ) نتعامل. (د) نحافظ.

92 نقدر أبناء الوطن وخصوصاً ذوي العلم. (امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 - 2021)

ميز مما يلي إعراب كلمة (ذوي) في الجملة:

(أ) مبتدأ مؤخر مرفوع بالواو. (ب) مفعول به منصوب بالياء.

(جـ) مضاف إليه مجرور بالياء. (د) بدل منصوب بالياء.

93 قال الشاعر:

طحنـــــت فريقيهـا الحـروب بـضرسهـا لا غـالبــــاً رحمــــت ولا مغلوبـــاً

ميز مما يلي سبب نصب كلمة (غالباً): (امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 – 2021)

(أ) اسم لا. (ب) حال (جـ) تمييز. (د) مفعول به.

94 قال الشاعر:

عَجبـي يـــا قـــوم كـــل العجـــب هـــذه الآثـــارَ لـــم لا نقتـــفي؟

ميز إعراب كلمة (كل) الواردة في الشطر الأول:

(أ) توكيد معنوي. (ب) مفعول مطلق.

(جـ) نائب عن المفعول المطلق. (د) مضاف إليه.

95 قال الشاعر:

مــن يتـرك الـشـر خوفـــاً مــن معاقبـــة فلـيس يُحـسب ذا فـضل وإن فـضُـلا

فسّر سبب نصب كلمتي (خوفاً – ذا) على الترتيب في البيت السابق:

(أ) مفعول مطلق – مفعول به أول. (ب) مفعول لأجله – مفعول به ثان.

(جـ) حال – مفعول به ثان. (د) مفعول لأجله – خبر ليس.

96 قال الشاعر:

تأمــلَ قليـــلاً فـــي بنيـــه مفكـــرّاً لتـشهد منهـم للعجائـب مـشهـداً

فسّر سبب نصب كلمة (قليلاً) الواردة في الشطر الأول:

(أ) تمييز. (ب) نائب عن المفعول المطلق.

(جـ) مفعول لأجله. (د) مفعول به

97 كفى بالطالب إثماً أن يضيع وقته سدى. (امتحان الثانوية العامة الشعبة الأدبية 2020 – 2021)

فسر مما يلي سبب نصب كلمة (إثما) في الجملة السابقة:

(أ) تمييز. (ب) حال. (جـ) مفعول به. (د) مفعول لأجله.

98 قال الشاعر:

مــرَّ الظــلام وأنـــت مـــلء خواطـــري ودنـــا الــصبـاح ولـم أزل مـشغــولا

بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري): (الامتحان التجريبي الثاني 2020 – 2021)

(أ) المعية. (ب) الحال. (جـ) العطف. (د) القسم.

99 يسهر المتفوق والكتابيين. (امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2020 – 2021)

ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال:

(أ) يسهر المتفوق والكتابين بفيضان بالمعارف. (ب) يسهر المتفوق والكتابان.

(جـ) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

(100) مصر تحتضن الجميع ....

املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة:

(أ) إلا أعداءها. (ب) غير أعداءها. (جـ) ما خلا أعدائها. (د) حاشا أعدائها.

(101) قال الشاعر:

ليست حيـاة المـرء فـــي الدنيا سوى حلــــم يجـــــر وراءه أحلامــــا

عند وضع (إلا) مكان (سوى) فإن جملة (يجر) تصير في محل:

(أ) رفع. (ب) نصب. (جـ) جر. (د) لا محل لها.

(102) قال الشاعر: (الامتحان التجريبي الثاني 2020 - 2021)

يــا فـؤادي لا تـسـل أيـــــن الهـــوى؟ كـــان صرحـــاً مــــن خيـــال فهـــوى

ميز مما يلي الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

(أ) بمبني على الضم في محل نصب. (ب) منصوب وعلامة نصبه الياء.

(جـ) قنص: مفرد. (د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(103) قال الشاعر: (امتحان الثانوية العامة الشعبة العلمية 2020 - 2021)

يـــا ساكنيـــن بقلبـــي لا عدمـــت لكـــم معنـى لطفيا سرى معناه ضمن دمي

بين نوع المنادي في البيت السابق:

(أ) شبيه بالمضاف. (ب) نكرة مقصودة

(جـ) نكرة غير مقصودة. (د) منادي مضاف.

النصوص

① مهارات: مما قيل عن الشاعر-موازنات- استنتج

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

قال ميخائيل نعيمة:

غَـدًا أَرُدُّ هِبَـاتِ النَّـاسِ للنَّـاسِ وعَـنْ غِنَاهُـم أَسْـتَغْنِي بِإفْلاسِـي
وأَسْـتَرِدُّ رُهُونًـا لِـي بِذِمّتِهـم فَقَـدْ رَهَنْـتُ لَهُـم فِكْـرِي و إحْـسِاسِي
ورُحْـتُ أَتْجَـرُ فـي أَسْـوَاقِ كَـسْبِهِم فَمَـا كَـسِبْتُ سِـوَى هَـمٍّ ووِسْـوَاسِ
غَـدًا أُعِيـدُ بَقَايَـا الطِّـيّنِ للطِّـيّنِ وأُطْلِـقُ الـرُّوحَ مِـنْ سِـجْنِ التَّخَـامِينِ
وأَتْـرُكُ المَـوْتَ للمَـوْتَى ومَـنْ وُلِـدُوا والخَيْـرَ والـشَّرَّ للـدُنْيَا و للـدِّنِ
غَـدًا أَجُـوزُ حُـدُوَد الـسَّمْعِ والبَـصَرِ فـأُدْرِكُ المُبْتَـدَا المَكْنُـونَ فـي خَبَـرِي
فـلا كَـواكـب إلَّا كَـانَ لـي سُـبُل فِيهَـا ولا تُرْبَـةٌ إلا بهـا أَثَـرِي
غَـدًا ولا أَمْـسَ لـي حَتَّـى أَقُـولُ غَـدًا فَلْتَمْحُهَـا الآنَ مِـنْ نُطْقِـي ومِـنْ فِكْـرِي

مما قيل عن ميخائيل نعيمة: « كان نعيمة ميالا إلى النزعة الصوفية في أعماله بنقاء النفس، وبساطة العيش، ويعود هذا الأمر لدراسته العميقة للديانات، وفي مقدمتها المسيحية والإسلامية.. وتميز ببساطة ووضوح الأسلوب، وكان ميالا إلى التفاؤل في أسلوبه، ومبشرا بالحب والجمال والخير.

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر زاهد فيما في أيدي الناس، وراغب في البعد عنهم، واعتزال حياتهم، متأثرا بتدينه، ونزعته للتفاؤل في قوله: «غدا أرد هبات الناس للناس» و «عن غناهم أستغني بإفلاسي".

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يائس من حياته بينهم في قوله: «وأترك الموت للموتي ومن ولدوا و فلتمحها الآن من نطقي ومن فكري».

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يبشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».

د-المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على الحديث عن التجارة، والإفلاس، والرهون، وكلها أشياء مادية بعيدة عن التصوف، وعن التفاؤل كما في قوله: «وأسترد رهونا» و «أتجر في أسواق» و «فما كسبت سوى هم".

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

(2) يقول خليل مطران:

وَقَفَــتْ تُــصَوِّرُنِي وَتُــؤْثِرُ جَانِبــاً ... يَبْـدُو لَهَــا مِنِّــي وَتُغْفِــلُ سَــائِرِي
وَلَـو اسْـتَطَعْتُ لَرُحْـتُ أُثْبِتُ رَسْـمَهَا ... بِالنَّــاظِرَيْنِ وَمَــا اكْتَفَيْــتُ بِنَــاظِرِ
يَــا رَبَّــةَ الفَــنِّ البَـدِيعِ بِـصِدْقِهِ ... لا تَــصْدُقِيهِ تَلَطُّفــاً بِالــشَّاعِرِ
أَخْشَى كَثِيــراً مِــنْ إِجَادَتِــكِ الَّتِــي ... تَجْلُــو بِــلا رِفْــقٍ دَمَامَــةَ ظَــاهِرِي
إِلاَّ إِذا مَــا جَــاءَ رَسْــمِي نَاطِقــاً ... فَلَقَــدْ أَكُــونُ ومَنْطِقِــي هُــوَ سَــاتِرِي
لِيَعْنُــكِ رَبُّــكِ يَــا مُــصَوِّرَتِي عَلَــى ... مَــا سُــمْتِ فَنَّــكِ مِــنْ عَنَــاءٍ بَــاهِر
أَمَّــا أَنَــا فَلَقَــدْ رَسَــمْتُكِ فِــي الحِجَــى ... رَسْــماً بِــهِ مَــلأَ الــسُّرُورُ سَــرَائِرِي
لَــكِ فِيــهِ مِــرْآةٌ إِذَا اسْــتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْــكِ أَلْــوَانُ الجَمَــالِ الــسَّاحِرِ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ-الإعجاب بمظهره، وما أبدته الرسامة منه.

ب- التعاطف مع الفنانة لعنائها في رسم ملامحه.

ج- السخرية من الصورة التي كشفت قبح ملامحه.

د- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.

امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

(3) قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن أظافره رأيت تحتها مخالب حادةلا تسترها إلا الصورة البشرية».

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

س :وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

أ-استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن» ، «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

امتحان شهادة اتمام الدراسة الثانوية العامة - الدور الأول - العام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠

④ تنهد (سامي) في ارتياح تمازجه اللهفة وهو يغلق الباب بعد الغذاء، وجلس إلى مكتبه، وأحاط بذراعيه كراسته واستوثق أن أحدا لن يعكر عليه وعلى صديقيه خلوتهم ساعات، وهذان صديقاه ممددين على السرير يراقبانه، وتردد (سامي) قليلا.. ثم قال: أتحبان أن أبدأ بالقصة الطويلة أم بالأقاصيص؟ قال (مفيد): ابدأ كما تحب. وقال (محمود): لنبدأ بالطويلة.

بدأ يقرأ مضطرب النبرات، ولكنه ما لبث أن انساب في طلاقة، ومضت عيناه بين السطور لا تضلان ولا تحجمان، لقد نسى صديقيه، وأنه ينتظر حكمهما على ما كتب وتراءت له صور تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته وشبابه، ورأى صباحها الندى ورأى ضحاها المتلألئ المفعم بأنفاس الطبيعة، ثم رأى فرن الناحية وقد تجمعت النساء حوله، وأمينة جالسة أمام لهبه، وقد سرت حمرة الدم في وجهها الشاحب، وامرأة عمها تنظر إليها بحقد وحسد، ثم رأى (فرحات) ابن الشيخ (عزب) بقال القرية كالديك الصغير وهو واقف في الدكان يتحدث إلى صاحبه، شخوص القصة تنبثق أمام عيني (سامي)، وفي صدر كل منهم قصة ولكن شفاههم مطبقة لا تقول شيئًا...

⑤ س :وازن بين العبارتين الآتيتين من حيث قوة دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

قول الأديب: «تراءت له صور من تلك القرية النائية التي قضى بين أحضانها طفولته»

وقول أصلان في قصته «الكنيسة نورت»: «كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طول شهر رمضان على طول شاطئه الممتد، يغادرون الحواري وهم يحملون الخصر والأواني».

أ- ألفاظ الأديب: «تراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.

ب- لفظتي الأديب «تراءت، نائية»، ولفظة يغادرون» عند أصلان دلت على عاطفة اغترابهما عن المكان.

ج- ألفاظ أصلان: «إمبابة، الحواري، الشاطئ، أقوى من ألفاظ الأديب في إبراز عاطفة الحنين للطفولة.

د- لفظتي أصلان: «الحصر، الأواني»، عكستا حنينه للقرية، أما ألفاظ الأديب فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

ثالثا مهارات العاطفة والموازنة

6 يقول د. أحمد ياسين القرالة بعنوان :التكافل الاجتماعى :(ولم يكن التكافل مقتصراً على المسلم وحده وإنما تعدى ذلك ليشمل كل إنسان محتاج للمساعدة والعون حتى وإن كان غير مسلم، فقال تعالى: "وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا" ولا يكون أسيراً إلا إذا كان عدواً، وقال تعالى: "وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ لَّكُمْ وَطَعَامُكُمْ حِلٌّ لَّهُمْ".)

س:وازن بين العبارتين التاليتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

يقول الكاتب د. أحمد ياسين :(ولم يكن التكافل مقتصراً على المسلم وحده وإنما تعدى ذلك ليشمل كل إنسان محتاج للمساعدة والعون حتى وإن كان غير مسلم)

يقول الزيات بعنوان التكافل الاجتماعى فى الإسلام:(إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة)

أ-استخدم الكاتب توكيدا واحدا عن طريق القصر، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام«إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه ب«إنما» ووسائل القصر، في حين استخدم الزيات (إنما- والنفى والاستثناء- وتقديم شبه الجملة –وتعريف الطرفين).

7 قال محمود حسن إسماعيل :بعنوان (إلى دخان الكوخ)

أتُــرى أنـــت علـــى الأفْـــ ـــــقِ لهيـــبٌ أم دخـــانُ
أم جـــراحُ الكـــوخ ســـجّا هـــا مـــنَ البـــؤس الزمـــانُ
أم دمـــوعُ الـــشتاء والرُّعْـــ ـــيانُ أذْراهـــا الهـــوانُ؟؟
زفـــرتٌ فـــي الجوثـــكلى لـــمْ يُـــصابرها الحنـــانُ!
فهـــيَ جُـــرحٌ ودخـــانُ الْـــ ـــكُوخِ بالـــشكْوى لـــسانُ!

(فى هذه الأبيات جعل الشاعر الكوخ حزينا فالدخان المنبعث منه هو زفرات وجراح وآلام القرية حيث يعيش الفلاح فيه)

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها فى اختيار الألفاظ.

أ- عاطفة الحزن والأسي التى سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (زفرت- جراح)

ب- عاطفة الثورة والغضب التى سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة(لهيب-الشكوى)

ج-الدهشة والتعجب التى سيطرت على الكوخ من الألفاظ الدالة(أم جراح- أم دموع)

د- عاطفة الأمل والتفاؤل التى سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (الأفق- الشتاء)

8) مما قيل عن محمود حسن إسماعيل :(وقد تشكّل وجدان محمود حسن إسماعيل بكل صور الطبيعة الجميلة التي شاهدها في قريته النخيلة، وبكل أحزان الفلاحين البسطاء ومعاناتهم، أولئك الذين نشأ بينهم وعاشرهم وتأثّر بهم فتشرّب كل هذه الصور التي عكسها في شعره طوال حياته.)استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر جاءت أبياته معبرة عن أحزان الفلاحين متخذا من الكوخ رمزا لتلك الأحزان ومن ذلك :(ودخانُ الْـ ـكُوخِ بالشكْوى لسانُ)

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر جاءت أبيات شعره بعيدة عن أرض الواقع فهو يتحدث عن الشتاء والطبيعة الحزينة والدليل(أم دموعُ الشتاء والرُّعْـ = ـيانُ)

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر تناول فى لمحة سريعة فى بيت شعرى واحد بعض أحزان الفلاح أما باقى الأبيات تناول فيها كل مظاهر السرور والفرح والدليل(أتُرى أنت على الأفْـ ـقِ لهيبٌ؟!)

د-المقولة خطأ، لأن الشاعر جاءت أبياته لا تعكس هموم الفلاحين وأحزانهم ولا تصور الطبيعية الريفية بل تصورنفس الشاعر المتشائمة والدليل(زفرتٌ في الجوتكلى)

9) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول :

محمود حسن :

أم جـــراحُ الكـــوخ ســـجّا هـــا مـــنَ البـــؤس الزمـــانُ

وبدر شاكر : سائل الكوخ والربى والصجارى كيف أرعش في يد التيار

(أ)استعمل محمود حسن الأسلوب الإنشائى والكناية ،واستعمل بدر شاكر الاسلوب الخبرى والاستعارة

(ب)استعمل محمود حسن الأسلوب الخبرى والاستعارة المكنية ، واستعمل بدر شاكر الأسلوب الإنشائى والاستعارة

(ج)كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى ، واعتمدا على الاستعارة المكنية.

(د)تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء عند كلا الشاعرين .وقد استعمل محمود حسن التشبيه بدر شاكر الكناية

10) يقول ميخائيل :

تنـــــاثري تنـــــاثري يـــــا بـــــهجة النظـــــر
يـــــا مـــــرقصَ الـــــشّمس ويـــــا أرجوحـــــةالقمرْ
يـــــا أرغـــــن الليـــــل ويـــــا قيثـــــارة الـــــسـحر
يـــــا رمـــــز فكـــــر حـــــائر ورســـــم روح ثـــــائر
يـــــا ذكـــــرَ مجـــــدٍ غـــــابرٍ قـــــد عافـــــكِ الـــــشّجرْ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها فى اختيار الألفاظ.

أ- عاطفة التشاؤم والحزن من الطبيعة وتغير حالها ومن الألفاظ المعبرة (عافكِ الشّجرْ)

ب- عاطفة الخوف والإشفاق على أوراق الشجر المتناثرة ومن الألفاظ المعبرة(تناثري تناثري)

ج-الحيرة والدهشة لأوراق الشجر رمز الحياة والموت من الألفاظ الدالة(رمز فكر حائر)

د- عاطفة البهجة والتفاؤل لفقد الشجر أوراقه رمز الحياة من الألفاظ الدالة(يا مرقصَ الشّمس)

(11) مما قيل عن إيليا أبو ماضي، هو الشاعر الفيلسوف، كان ذي رؤيةٍ فلسفية لكل شيء، فله في الموت فلسفة وفي الكون والوجود، وفي السياسة وفي المجتمع وفي الحب، آمن أن الإنسان خالد وأن الموت ليس آخر المطاف، بل تكملة للمسيرة، استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة:

أ- المقولة غير صحيحة، والدليل أن الشاعر جاءت أبياته معبرة عن الطبيعة الجميلة وما فيها من جمال وبعيدة عن النزعة الفلسفية والدليل حديث الشاعر عن :(الشمس- الليل – القمر)

ب- المقولة صحيحة والدليل أن الشاعر جاءت أبيات شعره فلسفية وهى تعبر عن الموت والحياة ممثلة فى أوراق الشجر رمز الحياة والروح الثائرة (ورسم روح ثائر)

ج- المقولة غير صحيحة، والدليل أن الشاعر لم يأت ذكر للموت فى أبياته وإنما مجردوصف ظاهرى للطبيعة الجميلة لاعلاقة لها بالموت (يا بـــهجة النظر)

د-المقولة صحيحة .،لأن الشاعر جاءت أبياته تعكس حركة المجتمع ومافيه حيث الحركة والجمال واستماع الموسيقى (ويا قيثارة الســحر)

(12) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول :

محمود حسن : أم جراحُ الكوخ سجّا = ها منَ البؤس الزمانُ

وبدر شاكر : سائل الكوخ والربى والصجارى كيف أرعش في يد التيار

أ-استعمل محمود حسن الأسلوب الإنشائى والكناية ،واستعمل بدر شاكر الاسلوب الخبرى والاستعارة

ب-استعمل محمود حسن الأسلوب الخبرى والاستعارة المكنية ، واستعمل بدر شاكر الأسلوب الإنشائى والاستعارة

ج-كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى ، واعتمدا على الاستعارة المكنية.

د-تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء عند كلا الشاعرين .وقد استعمل محمود حسن التشبيه بدر شاكر الكناية

(13) يقول شوقي:

صــوني جمالـــك عنـــا إننــا بـــشر ... مـــن التـــراب وهـــذا الحـــسن روحـــاني
أو فـــابتغي فلكـــا تأوينـــه ملَكـــا ... لـــم يتخـذ شـركا فـي العـالم الفـاني
الـــسرّ يحرســـه والـــذكر يؤنـــسه ... والـــشهب حوليـــه بالمرصـــاد للجـــان
ينـــساب للنـــور مـــشغوفا بـــصورته ... منغّمـــا فـــي بـــديعات الحلـــى هـــانى

-مما قيل عن شوقي (كان ذا حس لغوي مرهف وفطرة موسيقية بارعة في اختيار الألفاظ التي تتألف مع بعضها لتحدث النغم الذي يثير الطرب ويجذب الأسماع، فجاء شعره لحنًا صافيًا ونغمًا رائعًا لم تعرفه العربية إلا لقلة قليلة من فحول الشعراء.)

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر استخدم موسيقى الشعر المرسل، وجاءت القوافي متنوعة: «روحاني – الفاني - للجان»

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر استخدم التفعيلة ، فلا تعطي نغما موسيقيا مثل قوله: « ينساب للنور مشغوفا بصورته ».

ج- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر اعتمد على الوزن والقافية الموحدة مما أعطى جرسا موسيقيا حيث جاءت القوافي موحدة : «روحاني – الفاني - للجان»

د-المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ركز في أبياته على موسيقى السطر الشعري والإغراق في الذهنية متأثرا بشعراء الديوان ، وذلك في قوله (أو فابتغي فلكا تأوينه ملَكا)

(14) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- التنفير والتحقير من متع الدنيا الزائفة الفانية، والدعوة للزهد في الحياة ، والابتعاد عن ملذاتها الكثيرة.

ب- الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتحليق في عالم روحاني لا يحده زمان ولا مكان.

ج-الدهشة والتعجب من أحوال الناس ومعاملاتهم في الحياة، والتحذير من الشر والأشرار.

د-الحب والافتتان بالمحبوبة، وتجنب النظر لتلك العيون الجميلة.، لأن جمالها يفتك بالجميع .

(15) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول:

- يقول العقاد :

سَائِلُوا النُّخْبَة مِنْ رَهْطِ النَّدِيّ
أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَـــيّ ؟

يقول شوقي:

صوني جمالك عنا إننا بشر من التراب وهذا الحسن روحاني

أ- استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي الطلبي والكناية.

ب- استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي غيرالطلبي والكناية.

ج- استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الخبري الإنكاري والاستعارة.

د- استعمل شوقي الأسلوب الخبري والتشبيه والعقاد لأسلوب الإنشائي والمجاز المرسل.

(16) يقول مطران:

تَــذَكُرُ العُـرْبُ وَالأَحْـداثُ مُنْـسِيَةٌ مَـا كَـانَ إِذْ مَلَكُـوا الـدُّنْيَا لَهُـمْ خِيمَـا
للهِ يَـا عُمَـرُ المُخْتَـارُ حِكْمَتُـــهُ فِـي أَنْ تُلاقِـيَ مَـا لاقَيْـتَ مَظْلُومَـا
إِنْ يَقْتُلُـوكَ فَمَـــا إِنْ عَجَّلُـــوا أَجَـلاً قَـدْ كَـانَ مُـذْ كُنْـتَ مَقْـدُوراً وَمَحْتُومَـا
هَـلْ يَمْلِـكُ الحَـيُّ لَـوْ دَانَـتْ لَـهُ أُمَـمٌ لأَمْــرِ رَبِّــكَ تَــأْخِيراً وتَقْــدِيمَا

مما قيل عن مطران:" فشعره وأسلوبه وتفكيره كلها حياة جلّت فيها الذكرى وعظمت فيها الحيوية، ولهذا تراهم حين يتحدثون عن مطران يتحدثون عن الشعر والتجديد فيه"

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر سار سيرا مطابقا للقدماء في كل شيئ.

ب- المقولة خطأ، والدليل أن الشاعركان ضد التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

ج- المقولة خطأ، حيث انه عمل على اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله باقي الأفكار.

د- المقولة صحية حيث الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

(17) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحزن الشديد والأسى بسبب ضياع مجد العرب السابق .

ب- الأمل والتفاؤل والتحليق في فضاء الحرية والحب والمساواة.

ج-الفخر والاعتزاز بنفسه وبشاعريته التي املأت الدنيا والعالم.

د- التحدي والطموح والإصرار وعدم الحزن على أي شيئ كان .

18) وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول:

شوقي:

اخـــتلافُ النَّهـــارِ واللَّيْـــلِ يُنْـــسِي اِ ذْكُـــرَا لـــي الـــصِّبَا وأَيَّـــامَ أُنْـــسي
وَصِـــفا لِـــي مُـــلاوَةً مِـــنْ شَـــبابٍ صُـــوِّرَتْ مِـــنْ تَـــصَوُّراتٍ وَمَـــسِّ

ومطران :

تـــذَكُرُ العُـــرْبُ وَالأَحْـــداثُ مُنْـــسِيَةٌ مَـــا كَـــانَ إِذْ مَلَكُـــوا الـــدُّنْيَا لَهُـــمْ خِيمَـــا
للهِ يَـــا عُمَـــرُ المُخْتَـــارُ حِكْمَتُـــهُ فِـــي أَنْ تُلاقِـــيَ مَـــا لاقَيْـــتَ مَظْلُومَـــا

أ- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الإنشائي الطلبي والكناية.

ب- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الإنشائي غيرالطلبي والاستعارة.

ج- استعمل شوقي ومطران كلاهما الأسلوب الخبري الطلبي والاستعارة.

د- كلاهما استعمل الأسلوب الخبري والانشائي واستخدم كلاهما الكناية.

يقول العقاد :

يـــا كتبـــي ألبـــست جلـــدي الـــضنى لـــم يغـــنِ عنـــي جلـــدك المـــذهب
كـــم ليلـــة ســـوداء قـــضيتها ســـهران حتـــى أدبـــر الكوكـــب
كـــأنني ألمـــح تحـــت الـــدجى جمـــاجم المـــوتى بـــدت تخطـــب
والنـــاس إمـــا غـــارق فـــي الكـــرى أو غـــارق فـــي كأســـه يـــشرب

مما قيل عن العقاد:" إن العقاد ذا ثقافة واسعة، إذ عرف عنه أنه موسوعي المعرفة. فكان يقرأ في التاريخ الإنساني والفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الاجتماع، بدأ حياته الكتابية بالشعر والنقد"

19) استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة.

أ- المقولة صحيحة، والدليل أن كان يقرأ الكتب القديمة فقط ولا يقرأ الكتب الجديدة والآداب الغربية .

ب- المقولة خطأ، والدليل أن العقاد كانت ثقافته العربية ضعيفة وكان كارها للكتب بعيدا عنها.

ج- المقولة خطأ، حيث إن العقاد كان يجيد التقليد والمحاكاة ويقرأ الكتب للمحاكاة الشكلية.

د- المقولة صحية حيث إن العقاد كان قارئا جيدا يسهر على القراءة والناس لاهية بعيد عن الكتب

20) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الارهاق والتعب من كثرة القراءة والاحساس بالملل .

ب- الأمل والطموع الممتزج بحب الناس المبتعدة عن الكتب.

ج-الفخر والاعتزاز بنفسه وغضبه الشديد ممن يشترون الكتب.

د- اليأس والطموح والإصرار وعدم الحزن على أي شيئ كان .

21 وازن بين من حيث الأسلوب والصورة بين قول

يقول العقاد :

يـا كتبـي ألبـست جلـدي الـضنى لـم يغـنِ عنـي جلـدك المـذهب

يقول حافظ :

سَـكَنَ الظَّـلامُ وَبـاتَ قَلبُـكَ يَخفِـقُ وَسَـطا عَلـى جَنبَيـكَ هَـمٌّ مُقلِـقُ

أ- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي والخبري واعتمد علي الاستعارةواستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

ب- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي غير الطلبي والخبري واعتمد علي الاستعارةواستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

ج- استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي والخبري واعتمد علي الاستعارةواستخدم حافظ الأسلوب الإنشائي واعتمد على الاستعارة.

د- استخدم العقاد الأسلوب الخبري لفظا الانشائي معنى واعتمد علي الاستعارةواستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

النصوص

النص الأول : يقول العقاد متحدثا عن مى

(أ)

طلعه الناضر من شعر ونثر
كرحيق النحل في مطلع فجر
قابل النور على شاطئ نهر
فله في العين سحر أي سحر
وصدى في كل نفس وجواب

(ب)

حي "مياً " إن من شيّع ميا
منصفاً حيا اللسان العربيا
وجزى حواء حقاً سرمديا
وجزى ميا جزاء أريحيا
للذي أسدت إلى أم الكتاب

1 حدد معنى (سرمديا) فى المقطوعة الثانية

أ-دائما
ب-عظيما
ج-قويا
د-منقطعا

2 ما المغزى من قول الشاعر:(حيا اللسان العربيا)

أ-الإشارة إلى دور اللسان فى النطق والحركةوالإبانة عن الكلام
ب- الإشارة إلى مكانة اللغة العربية فصاحة وجمالا
ج- التعبير ضرورة الترحيب بالفضلاء من الناس
د-التعبير عن أهمية الكلمة الطيبة فى حياة الناس

3 علام يعود الضمير فى (قابل النورعلى كل شاطئ)

أ-طلعه الناضر .
ب- رحيق النحل
ج- النثر والشعر
د- الفجر

4) ميز الصورة الدالة على مكانة مى الأدبية وتأثيرها فى القراء

أ- طلعه الناضر من شعر ونثر

ب) وصدى في كل نفس وجواب

ج) وجزى حواء حقاً سرمديا

د) وجزى ميا جزاء أريحيا

5) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر وأثرها فى التعبير

أ-الحزن الألم لموت مى ممتزجة بالإعجاب بما كان لها من صفات ومن الألفاظ المعبرة (شيع-حى- جزى)

ب- الغضب والضيق من موت مى ممتزجة بالأمل فى عودتها للحياة ومن الألفاظ المعبرة .(قابل- النور)

ج-الدهشة والتعجب من موت مى ورحيلها فجأة من الحياة ومن الألفاظ المعبرة (أسدت -أم الكتاب)

د-الفرح والسرور بتلك المكانة الأدبية التى نالتها مى وبكثرة نتاجها الأدبى (طلعه- شعر -نثر) والألم

6) وازن من حيث الفكرة والأسلوب بين:

قول جبران : لايباري ذاك الذكاء ذكاء .... لا ولا ذلك الشعور شعور)

قول العقاد : طلعه الناضر من شعر ونثر

كرحيق النحل في مطلع فجر

أ-كل منهما تناول فكره غاية الشعر وهدفه فى الحياة مستعملا الأسلوب الخبرى .

ب-كل منهما تناول فكرة ذكاءالشاعر وجمال شعره مستعملا الأسلوب الخبرى

ج- كل منهما تناول فكره غاية الشعر وهدفه فى الحياة استعمل جبران الأسلوب الخبرى أما العقاد استعمل الأسلوب الإنشائى .

د- كل منهما تناول فكرة ذكاءالشاعر وجمال شعره الحياة استعمل العقادالأسلوب الخبرى أما العقاد استعمل الأسلوب الإنشائى غير الطلبى .

7 **مما قيل العقاد:(إن شعره يخاطب العقل أكثر مما يخاطب الشعور، وقد أحدث العقاد تطويرا فى موسيقى الشعر بدعوته إلى المقطوعات والشعر المرسل وإن كان استعماله له قليل).**

أ-المقولة غير صحيحة ..لأن الأبيات تكثر فيها الصور البلاغية والعقاد قد استعمل القالب العمودى للشعر محافظا على وحدة الوزن والقافية .

ب-المقولة صحيحة ..لأن الصور الخيالية جاءت قليلة كما أن العقاد استعمل المقطوعات حيث تعددت فيها القافية

ج- المقولة غير صحيحة ..لأن الأبيات تكثر فيها الصور البلاغية والعقاد قد استعمل القالب نظام المقطوعات مع عدم التحرر من القافية

د- المقولة صحيحة ..لأن الصور الخيالية جاءت قليلة كما أن العقاد استعمل المقطوعات حيث تحرر كلية من وحدة الوزن واعتمد على التفعيلة كما تحرر من القافية .

النص الثاني

يقول مطران :

مـــا بالــــه مـــا أصابــــه ماســـؤل فـــي الغابـــة
مَــاذَا تَوَخَّيْـــتَ يَـــا مَـــنْ أَضْـــوَى العَنَـــاءُ إِهَابَـــهُ
أَرَدْتَ فِـــي الزَّهْـــرِ بِكْـــراً فَتَّانَـــــةً خَلَّابَـــهْ
بَرَّاقَـــةٍ عَـــن ذَكَـــاءٍ ضَـــحَّاكَةٍ عَـــنْ نَجَابَـــهْ
فَوَّاحَـــةٍ عَـــنْ خِـــلالٍ ذَكِيَّـــةٍ مُـــسْتَطَابَهْ
بِهَـــا جَمَـــالٌ وَنُبْـــلٌ إِلَـــى عُلًـــى وَمَهَابَـــهْ
مَقَامُهَـــا لا يُـــسَامَى كَرَامَـــةً وَحَـــسَابَهْ
فَظَلْـــت فِـــي الزَّهْـــرِ أَبْغِـــي تِلْـــكَ الَّتِـــي لا تُـــشَابَهْ
حَتَّـــى إِذَا طَـــالَ كَـــدِّي وَلَـــمْ أَفُـــزْ بِالطِّلابَـــهْ
نَظَمْتُهَـــا مِـــنْ خَيَـــالٍ وَصُـــغْتُهَا بالكِتَابَـــهْ
عَـــلَّ الهَدِيَّـــةِ رَسْـــماً تُثِيـــبُ بَعْـــضَ الإِثَابَـــهْ

8 **ما الذي توخاه الشاعر؟**

(ا) الغابة.
(ب) بكرا من الفتيات
(ج) زهرة نادرة .
(د) الكرامة والمهابة.

9 **استنتج الإيحاء من قول الشاعر: «أضوى العناء إهابه »:**

(أ) فقدان الضوء والشعور بالتيه والضياع .
(ب) إيحاء بالمهابة والفخار
(جـ) إيحاء بالتعب والإجهاد.
(د) إيحاء باليأس والإحباط.

(10) استنتج علام تعود هاء الغيبة في قوله : « بها جمال ونيل..»:

(أ) خلال . (ب) نجابة . (ج) صفة الذكاء. (د) بكرا من الزهر.

(11) بين المبدأ الأخلاقي الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الثامن في قوله :

فَظَلْـــت فِـــي الزَّهْـــرِ أَبْغِـــي تِلْـــكَ الَّتِـــي لا تُـــشَابَهْ

(أ) المداومة على طلب الكمال والتحلي بالخلال الجميلة.

(ب) الكد والعمل على الارتقاء وإدراك العلاء

(ج) زراعة الزهور وتجميل البيئة.

(د) الوفاء للمحبوب وتذكره دائما.

(12) مما قيل عن خليل مطران: «مطران.. حمل لواء التجديد من دون أن يفقد علاقته بقديم الشعر».

استدل من الأبيات على صحة أو خطأ هذه المقولة

(أ) المقولة خطأ،، فليس هناك تجديد، وهذا واضح من موضوع الأبيات الذي يشبه البكاء على أطلال المحبوب في الشعر الجاهلي القديم، فضلا عن تمسكه بوحدة الوزن والقافية.

(ب) المقولة صحيحة،، فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.

(ج) المقولة خطأ فليس هناك من تجديد، فالأبيات موضوعها وصف الطبيعة ، وهو من الأغراض الشعرية القديمة، هذا مع التزامه بوحدة الوزن والقافية، تلك الوحدة التي عرف بها الشعر القديم.

(د) المقولة صحيحة،، فالوصف فيه تجديد يمتلئ بالرومانسية وتشخيص الطبيعة، أما ملامح القديم ففي ألفاظه الجزلة الرصينة التي تذكرنا بالشعر الجاهلي القديم.

(13) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) عاطفة البهجة والسرور والإقبال على الحياة والاستمتاع بمناظرها الطبيعية الخلابة.

(ب) عاطفة تمتلئ بالأنين والألم من الواقع المرير الذي أحاط بالشاعر فألجأه إلى الغابة.

(ج) انفعال الدهشة والحيرة واليأس من الوصول إلى الهدف

(د) مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.

(14) حدد مما يلي الغرض البلاغي من تعدد الاستفهام في البيت الأول:

(أ) التوجع (ب) التقرير (جـ) إظهار الحيرة. (د) النفي

(15) ميزمما يلى علاقة البيت العاشر بالبيت التاسع:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تأكيد.

البلاغة

النص الأول

قال على محمود طه اسماعيل :

أقبـلَ الفجـرُ فـي شـفوفٍ رقـاقٍ — يتهـادى فـي منظـرٍ خـلَّابِ
وإذا الـشَّاطئُ الـضحوك تغنَّـى — حولـه الطيـر بالأغـاني العـذابِ
لـي وراءَ الأمـواج، يـا بحـرُ، قلـبٌ — نـازحُ الـدار مـا لـه مـن مـآبِ
نزعتـه منِّـي الليـالي فأمـسى — وهـو مُلقًّـى فـي وحـشة واغتـرابِ
فأنـا فيـك أطـرحُ الآن آلا — مـي وعـبءَ الحيـاة والأحقـابِ

1) اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

«إذا» فى البيت الثانى تفيد:

(أ) التوكيد. (ب) الشك.
(جـ) المفاجأة. (د) الفرحة.

2) مصدر الموسيقى الخارجية فى الأبيات:

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) صدق العاطفة.
(جـ) حسن اختيار الألفاظ . (د) جمال التصوير.

3) المحسن البديعى فى البيت الثالث:

(أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب.
(جـ) تصريع. (د) حسن تقسيم .

4) نوع التجربة الشعرية فى الأبيات:

(أ) ذاتية . (ب) عامة .
(جـ)ذاتية تحولت لعامة . (د) عامة تحولت لذاتية.

5) الغرض من النداء فى البيت الثالث:

(أ) التعظيم. (ب) التنبيه .
(جـ) التهكم . (د) التمنى .

6) الصورة البيانية فى الشطر الثانى من البيت الأول:

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة مكنية.
(جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه.

7) **هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات؟**

أ - نعم تحققت .،حيث وحدة الموضوع والجو النفسيي وترابط الأفكار

ب- نعم تحققت.، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسيى وترابط الأفكار

جـ- نعم لم تحقق .،حيث وحدة الموضوع والجو النفسيى وترابط الأفكار

د - نعم لم تحقق.، حيث وحدة الموضوع والجو النفسيى وعدم ترابط الأفكار

8) **(أقبلَ الفجرُ في شفوفٍ رقاقٍ) مقياس جمال هذه الصورة هو :**

أ-أنها مبنية على مجرد الإدراك الحسى الظاهرى ب-أنها غير متسقة مع وجدان الشاعر

ج- أنها ذات وظيفة عضوية فى التجربة د- أنها تصريحية مباشرة لاتشف ولاتوحى عن أفكار الشاعر

النص الثاني

قال حافظ إبراهيم

إنـــي لأحمـــل فـــي هـــواك صـــبابة ... يامـــصر قـــد خرجـــت عـــن الأطـــواق
لهفـــي عليـــك متـــى أراك طليقـــة ... يحمـــى كـــرام حمـــاك شعـــب راق
والعلـــم إن لـــم تكتنفـــه شـــمائل ... تعليـــه كـــان مطيـــة الإخفـــاق
لا تحـــسبنَّ الـــعلمَ ينفـــعُ وحـــدَه ... مـــا لـــم يـــتوَّج ربُّـــه بخـــلاقِ

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التى تليه:

9) **ميز اللون البياني في «إني لأحمل في هواك صبابة» في البيت الأول:**

(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية.

(جـ) تشبيه مجمل . (د) مجاز مرسل .

10) **حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر :**

(أ) الحزن و الأسى. (ب) الحب والاعتزاز .

(جـ) الفخر والاعتزاز. (د) التفاؤل والأمل.

11) **وسيلة القصر في قول الشاعر «يحمى كرام حماك شعب راق» في البيت الثانى؟**

(أ) تعريف طرفى الجملة. (ب) إنما.

(جـ) تقديم ما حقه التأخير. (د) الاستثناء .

12) **المستوى القومي بالأبيات يتمثل في :**

(أ) الأمل في رؤية مصر قوية آمنة مطمئنة. (ب) حسرته على مصر المكبلة بالأغلال .

(جـ) أمله أن رقي العلوم و القيم الخلقية. (د) حبه لمصر والتغني بها وبأمجادها.

13) **نوع التجربة الشعرية فى الأبيات:**

(أ) ذاتية . (ب) عامة .

(جـ)ذاتية تحولت لعامة . (د) عامة تحولت لذاتية.

⑭ هل تحققت الوحدة العضوية؟.

(أ) نعم تحققت بتعدد الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .

(ب) نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .

(جـ) نعم تحققت بوحدة الموضوع وتعددالجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .

(د) لم تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات ،، لاختلا ف الموضوع والجو النفسى فى الأبيات

⑮ أساس نجاح التجربة الشعرية هو :

أ-صدق العاطفة
ب-جودة الفكر
ج-جمال صورها
د- سمو معانيها

عرض مقولة وطلب المقصود بها

1) اختلط الحابل بالنابل . المقصود بهذا المثل :

(أ) عدم امكانية الفصل بين الجيد والسيء في الأمور والتفريق بينهما.

(ب) أهمية الاختلاط بين الناس وفائده الاجتماعية الكبيرة .

(جـ) عدم تفضيل ماتم صيده بالحبال لبشاعته وقسوة الصيد به.

(د) عدم تفضيل ماتم صيده بالنبال لبشاعته وقسوة الصيد به.

2) رجع بخفي حنين. المقصود بهذا المثل :

(أ) للتعبير عن السعادة بعدم الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة.

(ب) للتعبير عن الرضا بعدم الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة.

(جـ) للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لمرونة وقوة الحيلة.

(د) للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة .

3) على نفسها جنت براقش. المثل يضرب في :

(أ) على الشخص الذي يجلب الخير على نفسه وعلى أهله

(ب) على الشخص الذي يجلب السعادة على نفسه وعلى أهله.

(جـ) على الشخص الذي يجلب الشؤم على نفسه وعلى أهله.

(د) على الشخص الذي يجلب المودة على نفسه وعلى أهله

4) جزاه جزاء سنّمار. المثل يضرب في :

(أ) يطلق على من يقدم باطلا أو عملًا فاسدا ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن

(ب) يطلق على من يقدم معروفًا أو عملًا جيدًا ويلاقى الإحسان والعرفان بالجميل، والشكر والجزاء الحسن.

(جـ) يطلق على من يقدم شرا أو عملًا سيئًا ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.

(د) يطلق على من يقدم معروفًا أو عملًا جيدًا ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.

5) بيدي لا بيد عمرو. المثل يضرب في :

(أ) يقال هذا المثل للشخص الذي يتميز بالذكاء والفطنة والحنكة.

(ب) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيده هو بدلًا من يد عدوه.

(جـ) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه غيره بيده هو بدلًا من يد عدوه.

(د) يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيدعدوه بدلًا من يده .

6) فلان لبس جلد النمر. المثل يضرب في :

(أ) إظهار العداوة. (ب) إظهار المحبة. (جـ) إظهار الإعجاب بجلد النمر (د) إظهار المودة.

الخطا الإملائي

① الصحبه السعيدة فن ، والمعاشرة الحلوة موهبه وإقتدار ، ليس لكل واحد حظ منهما ، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقة بقراءة كتاب .

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطآن. (جـ) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

② إن العلم في الاسلام يعنى كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينيا أو الدنيوية .. والعلوم الكونية والمادية.

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطآن. (جـ) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

③ قد تجلس مع انسان متعلم فتحس أنة مظلم من الداخل ، ثم تجلس إلي إنسان فطرى أمي فتحس ان بداخله نوراً يشع على الحياة.

الأخطاء الإملائية فى العبارة :

(أ) خطأ. (ب) خطآن. (جـ) ثلاثة أخطاء. (د) أربعة أخطاء.

④ إستطاع علماء العرب والمسلمون في مراحل زمنيه متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصبح :

(أ) استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

(ب) استطاع علماء العرب والمسلمون في مراحل زمنيه متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

(جـ) استطاع علماء العرب والمسلمون في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

(د) استطاع علماء العرب والمسلمون في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الامراض التى لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.

⑤ومن ابرز سمات الأمه العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل العلاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصبح :

(أ) ومن ابرز سمات الأمه العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل العلاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحه.

(ب) ومن ابرز سمات الأمه العربية أيضاً ، الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(جـ) ومن أبرز سمات الأمه العربية أيضاً ، الرباط الأسرى ، الذي يجعل العلاقه بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

(د) ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.

⑥ان التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والإنتقال من المجتمع الصناعى إلى المجتمع ما بعد الصناعى..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصبح :

(أ) إن التنمية في عصر الموجه الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعى إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(ب) إن التنمية في عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.

(جـ) إن التنميه في عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعى.

(د) إن التنمية في عصر الموجة الثالثه ، والانتقال من المجتمع الصناعي الى المجتمع ما بعد الصناعي.

7) لا سعاده للبشريه الا في ظل سلام تتحقق فيه المباداء الانسانية ، ونحن – العر(ب) نؤمن بالسلام..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصبح :

(أ) لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن – العر(ب) نؤمن بالسلام.

(ب) لا سعاده للبشرية الا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن – العر(ب) نؤمن بالسلام.

(جـ) لا سعاده للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادؤالإنسانية ، ونحن – العر(ب) نؤمن بالسلام.

(د) لا سعادة للبشريه إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن – العر(ب) نؤمن بالسلام .

8) إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو ان يحافظو على الحضارة و الهويه و أن يسهموا بإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجيال القادمه في حياة أفضل لا يتخللها العنف..

عند تصويب الأخطاء الواردة بالعبارة تصبح :

(أ) إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو ان يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(ب) إن مفكري هذة الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(جـ) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

(د) إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظو على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.

الإجابات النموذجية

أولاً : النحو

١	د – مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة	٢	ب -مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣	ب - فاعل – مفعول به .	٤	ج -مفعول به–مفعول به .
٥	د– مفعول به– فى محل نصب مفعول به .	٦	ج -ظننت أبا ك ذا خلق طيب
٧	د – منحنى أبي كتابا ذا ورق جميل .	٨	ب -مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٩	ج -نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٠	ب -مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
١١	أ -تمام – أي - كل.	١٢	أ -نائب عن المفعول المطلق – حال.
١٣	ج -مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٤	د – تصدقتُ عن مالي تصدقًا.
١٥	ج -مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	١٦	ج -مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
١٧	أ.الحال.	١٨	ب -المعية.
١٩	ج -ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٢٠	د – وقفتُ خلفَ الباب
٢١	أ -حضر أبوك وأخوك.	٢٢	ب -مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٢٣	ج -إن أ باكَ طبيب ماهرٌ.	٢٤	أ -فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ.
٢٥	أ -فإن الماء ماء أبي وجدي * وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ.	٢٦	ج -نيل الاستحسانُ.
٢٧	د -تُستحسَنُ الرياضة صباحًا.	٢٨	ب -كوفئتُ لاجتهادي.
٢٩	د -زُدت معرفةً.	٣٠	ب -نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣١	ج -نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.	٣٢	أ -فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٣٣	ج -ضمير متصل .	٣٤	أ -اسم ظاهر.
٣٥	ج- ضمير منفصل في محلّ رفع توكيد.	٣٦	أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف.
٣٧	أ- توكيد معنوى مرفوع وعلامة رفعه الألف.	٣٨	د – توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الياء .
٣٩	ب- توكيد معنوى مجرور وعلامة جره الكسرة.	٤٠	د – مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
٤١	د – مبتدأ ثان –توكيد معنوى.	٤٢	ب- مفعول به – توكيد معنوى.
٤٣	ج- بكم أنتم تتقدم مصر .	٤٤	ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٤٥	ج- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٤٦	ب- فى محل نصب حال.
٤٧	ب- فى محل نصب حال.	٤٨	ب- فى محل نصب حال.
٤٩	أ- مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا.	٥٠	ب- حالين اثنين.
٥١	ج- جاء الفتى المسرع.	٥٢	ج –الواو والضمير.
٥٣	د – حال منصوب.	٥٤	ب- فى محل نصب حال.
٥٥	ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .	٥٦	ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٥٧	د – حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٥٨	ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٥٩	ب- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٦٠	ج- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٦١	أ- جاء أربعةُ رجالٍ-جاء الرجلُ الرابعُ.	٦٢	ج- في القصر ثلاثونَ غرفةً- رأيتُ طائرًا ثانيًا.

الإجابات النموذجية

٦٣	د – أطلقت المدفعية إحدى وعشرين طلقةً.	٦٤	أ- رأيت من الطالبات ثمانيًا – جاءت من الطالبات ثمانٍ – مررتُ بثمانٍ .
٦٥	د – رأيتُ خمسةً وسبعينَ طائرًا.	٦٦	أ- في الحديقة ألفُ زائرٍ.
٦٧	د – رأيت امرأتينِ اثنتينِ.	٦٨	ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
٦٩	د – اسم منصوب على الاستثناء.	٧٠	أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٧١	أ- تام مثبت .	٧٢	ب- تام منفى .
٧٣	ب- تام منفى .	٧٤	د – ماحضر إلا ضيفٌ.
٧٥	أ- ما جاءالأولاد إلا محمد.	٧٦	د – نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧٧	ب- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	٧٨	ج- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٧٩	أ- فى محل نصب مفعول به.	٨٠	د- فى محل جر مضاف إليه.
٨١	د- فى محل جر مضاف إليه .	٨٢	د- فى محل جر مضاف إليه .
٨٣	د- فى محل جر مضاف إليه .	٨٤	ج- فى محل جزم جواب الشرط
٨٥	ب- فى محل رفع مبتدأ.	٨٦	د- لا محل لها من الإعراب
٨٧	د- لا محل لها من الإعراب	٨٨	د- لا محل لها من الإعراب
٨٩	د- فى محل رفع نائب فاعل	٩٠	تذكر
٩١	أسبغ.	٩٢	مفعول به منصوب بالياء
٩٣	مفعول به .	٩٤	نائب عن المفعول المطلق
٩٥	مفعول لأجله –مفعول به ثان.	٩٦	نائب عن المفعول المطلق
٩٧	مفعول لأجله.	٩٨	الحال
٩٩	يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف	١٠٠	إلا أعداءها.
١٠١	نصب	١٠٢	منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
١٠٣	شبيه بالمضاف.		

الإجابات النموذجية

ثالثاً : الأدب

١	جـ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر يشر نفسه بغد يمتلك فيه الحرية المطلقة، واليقين الكامل، متأثرا بقراءاته الدينية ونزعته الصوفية في قوله: «وأطلق الروح» و «أجوز حدود السمع والبصر» و «أدرك المبتدا».	٢	د ـ الإعجاب ببراعة الفنانة التي ترسم صورته.
٣	د ـ أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.	٤	أ ـ ألفاظ الأديب: «قراءت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي إمبابة.
٥	د ـ أكد الكاتب كلامه بـ«إنما» ووسائل القصر، في حين استخدم الزيات (إنما ـ والنفى والاستثناء ـ وتقديم شبه الجملة – وتعريف الطرفين).	٦	أ ـ عاطفة الحزن والأسي التى سيطرت على الكوخ ومن الألفاظ المعبرة (زفرت ـ جراح)
٧	أ ـ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر جاءت أبياته معبرة عن أحزان الفلاحين متخذا من الكوخ رمزا لتلك الأحزان ومن ذلك : (ودخانُ الـ ـكُوخِ بالشكوى لسانُ)	٨	(ج)كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى ، واعتمدا على الاستعارة المكنية.
٩	أ ـ عاطفة التشاؤم والحزن من الطبيعة وتغير حالها ومن الألفاظ المعبرة (عافكِ الشّجرُ)	١٠	بـ المقولة صحيحة والدليل أن الشاعر جاءت أبيات شعره فلسفية وهى تعبر عن الموت والحياة ممثلة فى أوراق الشجر رمز الحياة والروح الثائرة (ورسم روح ثائر)
١١	(ج)كلاهما استعمل الأسلوب الخبرى ، واعتمدا على الاستعارة المكنية.	١٢	جـ المقولة صحيحة، والدليل أن الشاعر اعتمد على الوزن والقافية الموحدة مما أعطى جرسا موسيقيا حيث جاءت القوافي موحدة : «روحاني – الفاني ـ للجان»
١٣	د ـ الحب والافتتان بالمحبوبة، وتجنب النظر لتلك العيون الجميلة؛ لأن جمالها يفتك بالجميع .	١٤	أ ـ استعمل شوقي والعقاد كلاهما الأسلوب الإنشائي الطلبي والكناية.
١٥	د ـ المقولة صحية حيث الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.	١٦	أ ـ الحزن الشديد والأسى بسبب ضياع مجد العرب السابق .
١٧	د ـ كلاهما استعمل الأسلوب الخبري والانشائي واستخدم كلاهما الكناية.	١٨	د ـ المقولة صحية حيث إن العقاد كان قارئا جيدا يسهر على القراءة والناس لاهية بعيد عن الكتب
١٩	أ ـ الارهاق والتعب من كثرة القراءة والاحساس بالملل .	٢٠	أ ـ استخدم العقاد الأسلوب الإنشائي والخبري واعتمد علي الاستعارةواستخدم حافظ الأسلوب الخبري واعتمد على الاستعارة.

رابعاً : النصوص

١	أ ـ دائما	٢	بـ الإشارة إلى مكانة اللغة العربية فصاحة وجمالا
٣	بـ رحيق النحل	٤	بـ وصدى في كل نفس وجواب
٥	أ ـ الحزن الألم لموت مى ممتزجة بالإعجاب بما كان لها من صفات ومن الألفاظ المعبرة (شيع ـ حى ـ جزى)	٦	بـ كل منهما تناول فكرة ذكاء الشاعر وجمال شعره مستعملا الأسلوب الخبرى
٧	بـ كل منهما تناول فكرة ذكاء الشاعر وجمال شعره مستعملا الأسلوب الخبرى	٨	بـ المقولة صحيحة ؛لأن الصور الخيالية جاءت قليلة كما أن العقاد استعمل المقطوعات حيث تعددت فيها القافية
٩	(ج) زهرة نادرة	١٠	(جـ) إيحاء بالتعب والإجهاد
١١	(د) بكرا من الزهر.	١٢	(أ) المداومة على طلب الكمال والتحلي بالخلال الجميلة.
١٣	(ب) المقولة صحيحة؛ فالتجديد واضح في ألفاظها السهلة وتصويرها الرمزي، أما مظاهر القديم ففي وحدة الوزن والقافية.	١٤	(د) مشاعر الكد والعناء يغالبها إصرار على طلب الجمال وبلوغ المثالية والتمسك بالأمل.
١٥	(جـ) إظهار الحيرة	١٦	(أ) نتيجة

الإجابات النموذجية

خامساً : البلاغة

١	(جـ) المفاجأة.	٢	(أ) وحدة الوزن والقافية.
٣		٤	(أ) ذاتية .
٥	(د) التمنى	٦	(ب) استعارة مكنية.
٧	(أ) نعم تحققت ؛حيث وحدة الموضوع والجو النفسيى وترابط الأفكار	٨	جـ أنها ذات وظيفة عضوية فى التجربة
٩	(أ) استعارة مكنية	١٠	(ب) الحب والاعتزاز .
١١	(جـ) تقديم ما حقه التأخير.	١٢	(أ) الأمل في رؤية مصر قوية آمنة مطمئنة
١٣	(جـ) ذاتية تحولت لعامة	١٤	(ب) نعم تحققت بوحدة الموضوع والجو النفسي وتسلسل وترابط الأفكار .
١٥	أـ صدق العاطفة		

خامساً : عرض مقولة وطلب المقصود بها

1	أـ عدم امكانية الفصل بين الجيد والسيء في الأمور والتفريق بينهما.		دـ للتعبير عن خيبة الأمل والفشل في الحصول على الشيء المراد وذلك لضيق وضعف الحيلة .
3	جـ على الشخص الذي يجلب الشؤم على نفسه وعلى أهله .		دـ يطلق على من يقدم معروفًا أو عملًا جيدًا ويلاقى بالغدر ونكران الجميل، بدل الشكر والجزاء الحسن.
5	بـ يقال هذا المثل للشخص الذي يريد خراب ودمار ما يملكه بيده هو بدلًا من يد عدوه.		أـ إظهار العداوة.

سادساً : الخطأ الإملائي

1	جـ ثلاثة أخطاء.	2	جـ ثلاثة أخطاء.
3	د – أربعة أخطاء.	4	أـ استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلي معرفتها أحد.
5	د – ومن أبرز سمات الأمة العربية أيضاً ، الرباط الأسري ، الذي يجعل العلاقة بين أفرادها تجاوز حدود المصلحة.	6	ب – إن التنمية في عصر الموجة الثالثة ، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي.
7	أـ لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن – العرب – نؤمن بالسلام.	8	جـ إن مفكري هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن يحافظوا على الحضارة و الهوية و أن يسهموا بإبداعهم السامي ضماناً لحق الأجيال القادمة في حياة أفضل لا يتخللها العنف.